



Natalia Zubizarreta  
INTERIORISTA

# GUARDAR LOS *recuerdos*

La casa de nuestros abuelos es un territorio emocional. Amaia heredó este piso de su abuela y lo hizo suyo, pero sin perder cada instante vivido

Estilismo: Gaby Conde Fotos: F. Scheffel Texto: C. G. Miranda



ENEL SALÓN  
Los sofás son de Natalia Zubizarreta, el banco es de Zara Home, la lámpara sobre la cómoda es de Legrenier y los botes, de Kenay Home.



**EN LA MESA**  
La mesa de centro de enea decapada es de Pratka. Las flores son de Ruiz de Ocenda y el soporte para velas, de Muy Mucho.



**HACIA EL SALÓN**  
Los cojines del sofá son de Kenay Home y de Gancedo. Alfombra de Laura Ashley y mesita auxiliar de Pratka.





**ENELCOMEDOR**  
La mesa es de Maisons du Monde y las sillas, la lámpara y la alfombra, de Estudio Natalia Zubizarreta. El jarrón es de Original Country Bilbao.



**L**a ilusión de mi abuela era que yo viviera en esta casa –nos cuenta Amaia–. Ella fue como una segunda madre para mí, y cuando heredé su casa quise mantener lo máximo posible su estructura y conservar algunas piezas. Aquí está mi historia”. La historia de una madre joven, trabajadora, ¡surfera!... que se ha decidido a mirar no solo adelante, sino también atrás, a buscar entre sus recuerdos, a “encontrar la niña que fue”, como dice la canción. “El piso es de principios de siglo xx y está en un edificio de Bilbao con solera”, cuenta la decoradora Na- >

**RINCÓN DE LECTURA**  
Butaca de Bazar, puf de Alasne Legarreta, lámpara de Pratkan y estantería de Natalia Zubizarreta.



talia Zubizarreta, que se ha ocupado de darle una nueva personalidad, sin perder la esencia. “Amaia y su pareja querían conservar la identidad del piso, pero también un hogar que fuera como ellos, relajado”. Uno de los cambios más importantes fue abrir la cocina al salón. “La cocina da al interior, así que tiramos una pared, para que le llegara la luz. Quedó muy cómoda, con todo paneado para que no estuviera a la vista. Porque es lo primero que ves cuando

#### **HACIA EL SALÓN**

El mobiliario lacado en blanco brillo de la cocina es de Desuka. La trona es de Micuna.

#### **EN LA COCINA**

La tartera de vidrio, la botella y la tabla de cortar son de Muy Mucho. El cuenco verde es de Bazar.

**DESDE EL COMEDOR**  
Las lámparas de la cocina son de Estudio Natalia Zubizarreta y las latas, de Kenay Home. Encimera de Desuka, campana de acero de Pando y grifo industrial de Tres Grifería.





**Microcemento parece...** En el baño, revistieron paredes y suelo con un azulejo efecto hormigón pulido (de Apavisa). ¿La calidez? Corre a cargo de la madera.



**Un vestidor con el toque de la abuela.** Junto al dormitorio, el vestidor es abierto y conduce al baño. La puerta que ahora es corredera es una de las originales de la casa.



**DESDE EL RECIBIDOR**  
La mesita al lado del sofá es de Bazar.  
Sobre ella, lámpara flexo de Kenay Home.

do entras y así queda más discreto". La idea es que fuera "muy neutra, para que no tuviera protagonismo ella, sino el suelo de madera, una tarima en espiga original que Amaia luchó por conservar. La barra de desayunos, con taburetes y unas lámparas con cable de plancha, ponen el toque vintage y juvenil". Amaia quiso pintar todo de blanco, para ganar luz y que el suelo y la estructura de la casa lucieran más. En el salón, la estantería de Pladur a medida resulta muy práctica, "aunque la hicimos sin llegar hasta el techo, para dejar a la vista las molduras. Todo en el piso es una mezcla entre esa estructura con solera y detalles modernos en la decoración", resume Natalia. Y los recuerdos, claro. ■

**EN EL DORMITORIO**  
El cabecero es una antigua puerta de armario pintada. La funda es de Caravanne y la colcha floral es de Original Country.



# LOS TESOROS *vintage* DE AMAIA



1



2



3

## 1. LA CÓMODA JUNTO AL SOFÁ

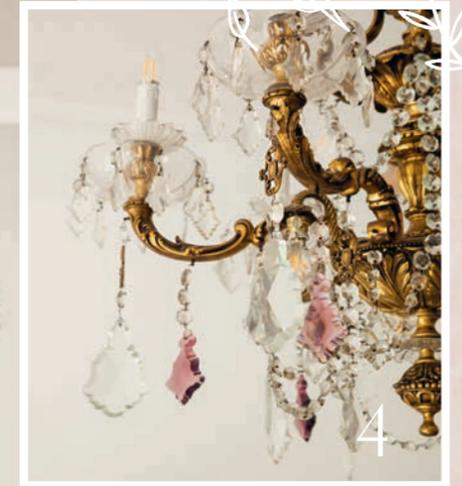
En una esquina del salón, aporta el toque acogedor de la madera, a tono con el suelo, es práctica para guardar y crea un rincón muy decorativo. Es de Bazar.

## 2. EL ARMARIO QUE CASI TIRAN

“En el recibidor, íbamos a poner un armario moderno. Pero cuando vi este, que era de la abuela de Amaia, dije ¡no! ¡Se queda! Lo pintamos parcialmente en blanco, con detalles en madera”, dice la interiorista.

## 3. MESAS CON HISTORIA

La fibra y la madera tallada ponen el punto clásico, pero pintadas de blanco quedan modernas.



4



5

## 4. LÁGRIMAS CON MUCHO MIMO

Amaia guardó todas las lámparas de su abuela, pero algunas habían perdido piezas. “Las he restaurado yo, porque descubrí un sitio de repuestos y uno a uno los he ido buscando”.

## 5. UNA LÁMPARA DE ARAÑA PARA RECIBIR

Es otra de las piezas de herencia de Amaia. La ha puesto en el recibidor, junto al armario antiguo que ha pintado de blanco. Una buena manera de que la casa te hable enseguida de su personalidad.