

Iniciar una **NUEVA ETAPA**

* FOTOGRAFÍAS: FELIPE SCHEFFEL BELL
TEXTOS: PABLO ESTELA

El propietario de este piso, un joven padre recién separado con dos hijos, necesitaba reformarlo para adaptarlo a las necesidades de la nueva etapa vital que acaba de iniciar. La vivienda ocupa la segunda planta de un edificio ubicado en una urbanización con jardines, piscina, zona de juegos y pistas de deportes.



La cocina se ha organizado a partir de una isla central



La cocina se ha equipado con mobiliario diseño Elea Cashmere de Santos, encimeras Petra Crema de Inalco y azulejos porcelánicos de Jorge Fernández, buscando un estilo de tendencia basado

en tonos claros y acabados naturales. La estancia se ha organizado a partir de una isla central, dotada de dos módulos con estantes interiores y complementada con taburetes de La Redoute.



Uno de los tramos reúne las áreas de preparación y fregado, con fregadero de Franke, grifería de Natalia Zubizarreta Interiorismo, lavavajillas integrado de Balay, cajonero y módulo portafregadero con cubos de reciclaje. Sobre este lineal se han dispuesto cuatro muebles altos con estantes interiores regulables. Bajo esta composición transcurre un perfil de iluminación led con tomas de corriente, que proporciona iluminación indirecta sobre la encimera y facilita el uso de pequeños electrodomésticos.

El perfil de iluminación led incorpora un canal para equipar la zona intermedia con prácticos accesorios

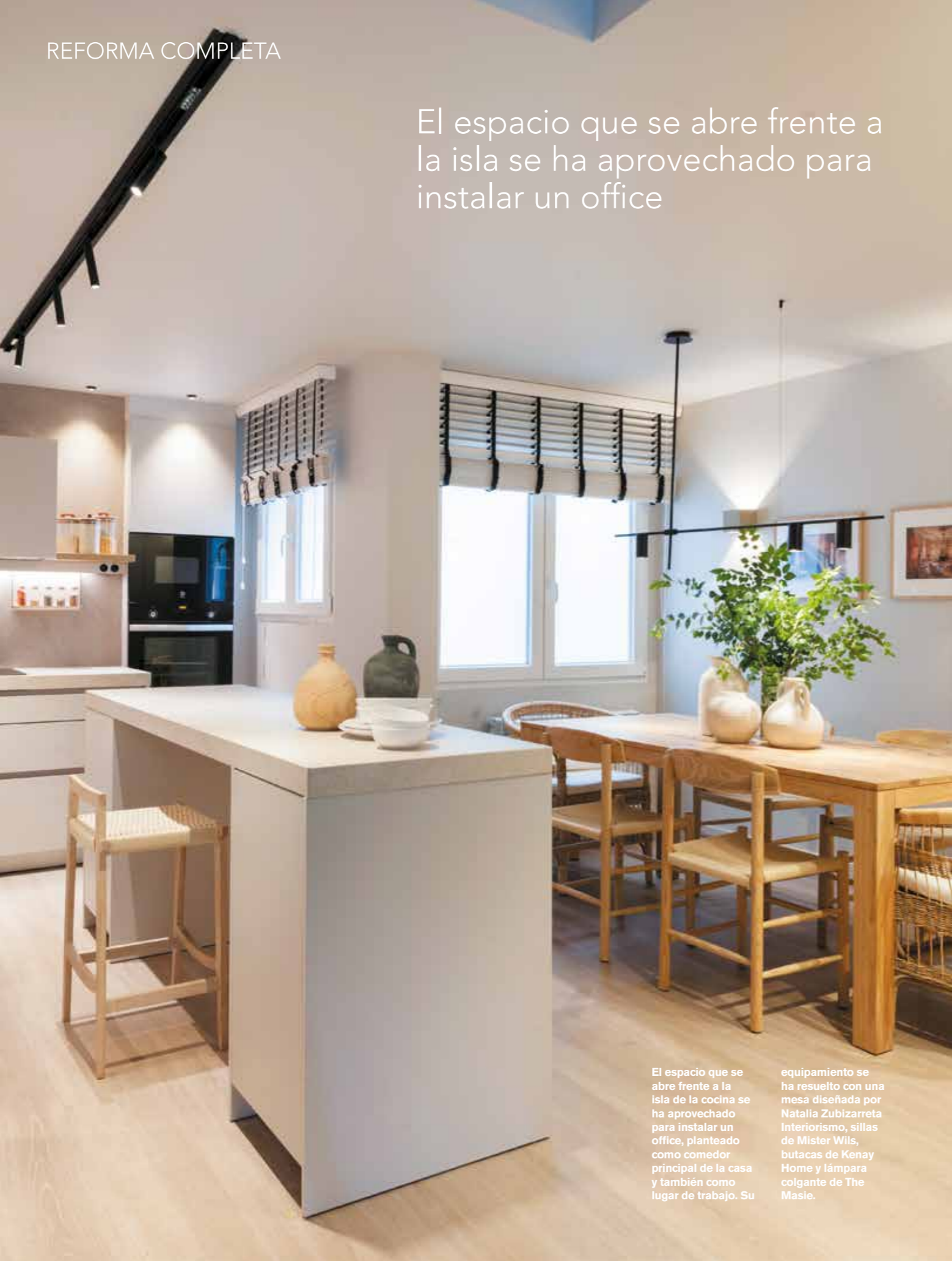


El proyecto implicó una profunda redistribución interior, eliminando tabiques y pasillos innecesarios para crear espacios más amplios y luminosos, acordes con los requerimientos del propietario. Esto permitió establecer una gran zona de día en una de las alas del piso, que comparten de manera abierta la cocina, el comedor, el salón y una terraza creada durante la obra.

En cuanto al interiorismo, el propietario había mostrado su preferencia por un estilo minimalista y funcional, que le facilitase el día a día, a lo que se respondió con un equipamiento sencillo y contenido. La paleta cromática, dominada por los tonos claros, se ha equilibrado con acabados cashmere y notas en madera, que aportan carácter y contribuyen a generar ambientes más cálidos, acogedores y hogareños. La iluminación también se ha cuidado de manera especial, primando los focos de luz cálida indirecta.

Desde la entrada al piso se accede directamente a la zona de día, con la cocina ubicada a un lado y el salón al otro. Los dos ambientes se han separado con un cierre de puerta oscilacorredera, que permite a los usuarios conectarlos o aislarlos sin perder luminosidad.

El espacio que se abre frente a la isla se ha aprovechado para instalar un office



El espacio que se abre frente a la isla de la cocina se ha aprovechado para instalar un office, planteado como comedor principal de la casa y también como lugar de trabajo. Su

equipamiento se ha resuelto con una mesa diseñada por Natalia Zubizarreta Interiorismo, sillas de Mister Wils, butacas de Kenay Home y lámpara colgante de The Masie.

TEMAS PRÁCTICOS

ILUMINAR BIEN EL OFFICE

1. La iluminación del office debe ser cálida y las lámparas que lo equipen proporcionadas al tamaño de la mesa. Las lámparas de suspensión son ideales porque su luz incide de forma directa en la mesa. Para evitar que deslumbren, asegúrate de que entre lámpara y mesa queden unos 70 cm.

2. Si deseas darle personalidad propia a tu office dentro del ambiente de la cocina, nada más apropiado que escoger una lámpara contundente y elegante, como estos modelos que presentamos, potentes y vanguardistas.

3. Para la zona de la encimera o el área de trabajo se recomienda optar por una luz fría, de unos 4.000°K, ya que es básico respetar el color natural de los alimentos. Mientras que, para el office, lo ideal es una luz más cálida, de unos 3000°K.

4. Para las estancias debemos sumar el ancho y el largo, multiplicarlo por 3 y el resultado multiplicarlo por 2,5. Con este simple cálculo obtendremos el diámetro aproximado que debe tener la lámpara. Arriba, lámpara Blokinline de B.Lux, abajo modelo Eggboard Circle de la firma Artemide.





Tras el office se encuentra una zona de lavandería situada en perpendicular a la mesa. Se trata de una composición de armarios que reúne una columna de

lavado y secado, con lavadora y secadora de Balay, una columna portaútiles de limpieza, y otra de servicio para guardar la ropa sucia hasta el momento de la colada.

La zona de lavandería se sitúa perpendicular a la mesa



La cocina se ha equipado con mobiliario diseño Elea Cashmere de Santos, encimeras Petra Crema de Inalco y azulejos porcelánicos de Jorge Fernández, buscando un estilo de tendencia basado en tonos claros y acabados naturales. La estancia se ha organizado a partir de una isla central, dotada de dos módulos con estantes interiores y complementada con taburetes de La Redoute. Este mueble, además de ofrecer una amplia superficie de trabajo, puede funcionar como mesa para disfrutar de comidas informales.

El resto del mobiliario de la cocina se ha distribuido en forma de L a lo largo de dos tabiques. Uno de los tramos reúne las áreas de preparación y fregado, con fregadero de Franke, grifería de Natalia Zubizarreta Interiorismo, lavavajillas integrado de Balay, cajonero y módulo portafregadero con cubos de reciclaje. Sobre este lineal se han dispuesto cuatro muebles altos con estantes interiores regulables, flanqueados por baldas en acabado madera de Roble Natural. Bajo esta composición transcurre un perfil de iluminación led con tomas de corriente, que proporciona iluminación indirecta sobre la encimera y facilita el uso de pequeños electrodomésticos. El perfil también incorpora un canal para equipar la zona intermedia de la cocina con prácticos accesorios como estantes multiusos, soportes para botes o portarrollos. El mobiliario de esta zona se ha completado con un armario portafrigorífico que, al integrarse entre un pilar y la pared, pasa más desapercibido.

El otro tramo de la L lo ocupa la zona de cocción, equipada con una placa de inducción de Balay, un módulo portaplaca y dos módulos altos que acogen la campana extractora de Freccan. Los muebles altos también se han complementado con baldas y un perfil de iluminación led. Este lineal se ha cerrado con un armario columna que integra horno y microondas de Balay, más espacios adicionales de almacenaje. ■



FICHA TÉCNICA

MOBILIARIO: SANTOS
DISTRIBUIDOR: SANTOS
VAGUADA: VAGUADA
DECORACIÓN Y ESTILISMO: NATALIA ZUBIZARRETA INTERIORISMO
ENCIMERA: INALCO
FREGADERO: FRANKE
ELECTRODOMÉSTICOS: BALAY

GRIFERÍA: NATALIA ZUBIZARRETA INTERIORISMO
CAMPANA: FRECCAN
PEQUEÑO ELECTRO: SMEG
AZULEJOS: JORGE FERNÁNDEZ
TABURETES: LA REDOUTE
VENECIANAS: CORTINADECOR